

الاسلام .. في البلاد المغربية

خمس جمهوريات اسلامية في الاتحاد السوفيتي

المجاج يرتدون عمامة ذهبانية اللون

لماذا تشهد السادات على اعمدة اسطوانية دائرية

او العناصر فان فيه لكل جمهوريه من جمهوريات الاتحاد السوفيتي
الست عشر (٢٥) مندوباً

ييد ان السلطات الرئيسية
مركزه بطيء الحال في اندى
الحكومة الفيدرالية المركزية ،
ومشروعات السنوات الخمس
توضع عادة لشمل جميع
جمهوريات الاتحاد على السواء ،
ويشرف اصحاب الامر في
ادارة المشروع على اقتصاديات
البلاد كما تشرف الحكومة
المركزية في موسكو على شؤون
الجيش والعلاقات الخارجية .

وكان السلطة القضائية

مركزة حتى وقت قوب في
ايندی الحكومة المركزية ، الا
ان حدث في شهر مايو ١٩٥٦
ان حل هيئة النيابة العامة
المركزية واصبح كل
جمهورية تولى السلطة
القضائية داخل حدود اراضيها ،
والماواه مكفلة من ناحية المبدا
نحو جميع الرعايا السوفيت
الا انه يلاحظ من الوجهة
العملية ان كفة المرايا اسر
رجعبانية الرعايا الروس ..
والمفهوم ان هؤلاء الرعايا
الروس لا يشعرون باية غضاضة
او فلق اذا ما ارتقى الملون
في اية ناحية من نواحي
النشاط سلم النجاح ، او اذا
بلغوا الدرجات ، بل هذا يبعد
الروس على العكس ، افلا يبعد
هذا دليلا واضح على ان تومن
بالنظام الجديد وتقيله شاكراً
ولكن النساء في ثبات الاستقلال
بعض الخطر من هذا النظام ؟

يقول الروس انه حتى يحين
ذلك الوقت ستكون الثقافة
الروسية قد طفت على غيرها
من الثقافات الوطنية المحدودة
النطاق وتكون صنفها الشعوب
قد تضخت والديانات تفهمها
قد اختفت وزالت اثرها من
النفوس .

ذلك على الاقل هو الامر
الذى يداعب خيالات الروس
وهو الانس الذى يتومن عليه
سياستهم نحو رعاياهم المسلمين
في ايسا .

احمد طلت

في مواصلات الاتحاد السوفيتي
الاسلامية بينما كان عسداً
المعلمون حتى عام ١٩١٣ لايزيد
عن ٢ بالثلث من مجموع عدد
السكان ، ونشأت علاوة على
ذلك جامعة اهلية ، وفي
هذا دلالة خاصة على ان جمهورية
ازبكستان تتمتع بحكم ذاتي ،
اما حدا بالسلطات المركزية
إلى النساء مؤسسة تابعة لها
علوم موسيكى بمدينة طشقند ،
تم استقلال المعلمون عن
امه الاصلية في هذه السنة .

وفي شفند مسرح اهلي «تشالما» وقد فتحت هذه

العمامة دلالتها القديمة اذانها

كانت وقعا على رجال الدين

او الحجاج العائدين من بيت

الله الحرام ، على ان العمامة

تكون ذهبية اللون للحجاج

عادة ، وخفاء للشرف الذي

يحدى من الرأس الى اخمص

القدم وخطاء الوجه المصنوع من

شعر معرفة الحchan «الاتاشوان»

والذى يسخر الخلقة عن العيون

القوية الشهمة ، واقول

الحق انى لم التق الا بعد قليل

من هؤلاء النساء اللواتي يرتدين

لباس القديم ، وكانت مثيرة

اكثرهن تم عن تقدم فى

العمر .

عملية الاندماج

كان هؤلاء السكان يسيرون
على الارقام ، او يستخدمون
الحمير في تنقلاتهم ، فإذا ما
القصوا يغريب عن الديار ،

ارسلت على غورهم ابتسامة
حلوة وتجدهم في هذا البلد
لا فرق بينهم وبين الروس

السادة : نفس لباس التلاميذ ،
ونفس لباس طلاب الجامعات ،
ونفس لباس العمال ، ولا عجب

فإن الصانع ومقار الحزب
الشيوعي والنقابات والتوادي
تعبر يمثابة بوتقة تنشر فيها

وتزول كل تفرقة عنصرية :
وجمهوريه « ازبكستان »

الحدثة قد شافت حسب خطه
علمية موضوعة شأنها في ذلك
شأن بقية الجمهوريات الاسلامية

ولها في نظر موسكو أهمية
قصوى ، فقد كان اهل البلاد

سادة ايسا الوسطى قبل ان
يتولى عليها الروس منذ

اقل من قرن من الزمان ، وعى

هذه هي الحلقة الثانية من مقارات ادوار سابليه المحرر السياسي لجريدة
« ليوند » الفرنسية عن الاسلام في الاتحاد السوفيتي .. المقالات التي
نشرت مجلة « ليف » الامريكية في الحصول على حق ترثها .. وطبع
احمد طلعت مدير مكتب (كل شيء) في القاهرة الحصول على حق ترجمتها
إلى اللغة العربية .. ان سابليه يروي في هذا الجزء قصة زيارته لاول مدینة
اسلامية .

منذ عدة سنوات كانت
الرحلة بالسكة الحديدية

تستغرق خمسة أيام بين موسكو
وطشقند ، اما اليوم فـ « بلا

السفر » من البواب الصغير ذات
الى تقوم يوميا ثلاثة مرات أكثر
من ساعات قليلة .

فـ « الاورال » راحت تحلق على
علية تصاعد اليه ، رغم وجود

ارتفاع يسيط فوق اراضي فاحلة
والهناك ، واخراً تهبط الطائرة

فوق مدرج مطار طشقند الذي
يقع وسط حدائق غناه ومرجان

كلما وقعت الطائرة من ارض اسيا
حضراء يحبها المسافرون

نقرة ومراع خصيبة ، تلهم هـ

من جنات عدن ، وهـ انـ حـ اـ لـ اـ



ادخل طرآن ، وتخلاطها طرقـات
الستـيقـنة ، والـحدـائقـ العـامـة ، الجـلدـ الرـقـيقـ الذـىـ يـرـتفـعـ

ـمـجـارـىـ الـلـيـاهـ النـظـيـفـةـ التـىـ كـانـتـ تـحـمـىـ

ـتـنـقـلـ الرـأـيـ منـ جـوـ الصـحـراءـ اـثـارـ اـسـلـافـهـ فـرـسانـ المـسـولـ

ـالـقـبـصـ الـقـبـصـ الـطـبـيـعـةـ وـسـادـهـ سـهـولـ الـاسـتـيـبـ الـقـدـمـاءـ .

ـالـحـضـرـاءـ الـبـالـغـةـ عـلـىـ انـ الـفـالـيـةـ الـعـظـمـيـ منـ

ـرـجـالـ اـزـبـكـسـتـانـ وـنـانـهـاـ

ـبـلـسـونـ الـلـابـسـ الـاـوـرـوـبـيـ عـلـىـ

ـغـرـادـ الـرـوـسـ اوـ الـاـوـرـكـانـيـنـ .

ـوـلـقـدـ كـانـ هـمـ الـاـكـبـرـ مـنـ

ـهـذـهـ الرـحـلـةـ أـنـ اـنـجـرـىـ وـانـ اـرـىـ

ـبـيـنـ رـاسـ «ـ الـبـارـنجـاـ »ـ اوـ

ـالـعـامـةـ الـطـوـلـيـةـ الـتـىـ تـخـفـيـ جـدـ

ـالـمـرـأـةـ مـنـ اـعـلـىـ الرـاسـ الـىـ اـخـمـصـ

ـالـقـدـمـ وـغـطـاءـ الـوـجـهـ الـمـصـنـوـعـ مـنـ

ـشـعـرـ مـعـرـفـةـ الـحـصـانـ «ـ التـاثـشـانـ »ـ

ـوـالـذـىـ يـسـخـرـ الـخـلـقـةـ عـنـ الـعـيـونـ

ـالـقـوـيـةـ الـشـهـمـةـ ،ـ وـاقـولـ

ـالـحـقـ اـنـىـ لـمـ تـقـ الاـ بـعـدـ قـلـيلـ

ـمـنـ هـؤـلـاءـ النـسـاءـ الـلـوـاـتـيـ بـرـتـدـيـنـ

ـالـلـبـاسـ الـقـدـيمـ ،ـ وـكـانـ مـثـيـةـ

ـاـكـرـهـنـ تـنـمـ عـنـ تـقـدـمـ فـىـ

ـالـعـمـرـ .

مدينة اسلامية

يسـرـ السـافـرـ فـيـ شـارـعـ

ـالـشـيرـ نـافـارـ الـكـبـيرـ ،ـ فـيـ رـىـ

ـعـلـىـ جـانـبـهـ حـدـائقـ غـنـامـنـسـقـةـ

ـلـمـ تـنـالـهـ مـنـذـهـ جـامـعـ قـدـيـمـ

ـبـيـحـسـ يـاـنـهـ مـقـبـلـ عـلـىـ بـلـدـ

ـدـيـنـ اـهـلـهـ بـالـاسـلـامـ وـلـاـ يـرـالـوـنـ

ـعـيـنـوـنـ فـيـ قـرـونـهـ الـأـوـلـىـ .

ـهـنـاـ يـرـىـ الـطـرـقـاتـ

ـالـقـيـفـ الـمـلـوـيـةـ وـالـبـيـوـتـ

ـالـصـفـرـةـ الـنـظـيـفـةـ الـمـنـسـنـسـةـ مـنـ

ـالـلـبـنـ ،ـ وـالـعـوـاتـ الـمـلـاـصـقـةـ

ـوـالـنـسـاءـ وـالـعـمـرـيـنـ الـجـالـيـنـ

ـالـقـرـفـاءـ تـسـنـدـ ظـهـورـهـ الـىـ

ـجـيـرـانـ الـبـيـوـتـ وـقـدـ عـرـضـ

ـكـلـ مـنـهـ بـصـائـتـهـ مـنـ لـبـ الـقـرـ

ـالـقـارـىـ ،ـ اوـ الـلـبـنـ الـرـبـادـىـ

ـالـمـادـلـتـ يـرـزـجـ عـلـىـ مـاـهـةـ

ـقـبـعـةـ مـنـ قـشـ بـنـاـلـاـوـ قـلـمـةـ